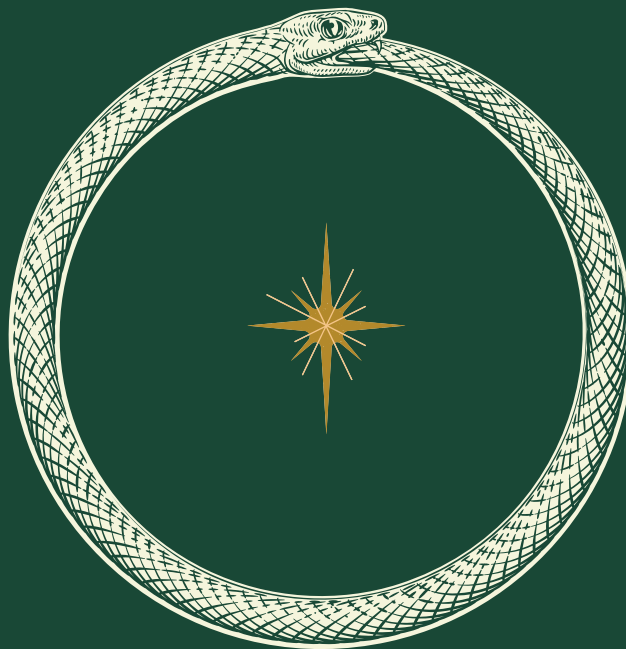


ONLINE TRAINING SERIES



AUSTRIAN SOCIETY FOR
ANALYTICAL PSYCHOLOGY

FROM A JUNGIAN PERSPECTIVE



SS 2026

ONLINE- PROGRAMM SS 2026

24.04.2026 19:00-20:30 (CET)



FARANAK MIRJALILI (NETHERLANDS)

ALCHEMY & THE POETICS OF MATTER (ENGLISCH)

26.05.2026 19:00-20:30 (CET)



ANNA OBERLEITNER, MA (ÖSTERREICH)

DER BAUM
EIN SYMBOL DER CONIUNCTIO

30.06.2026 19:00-20:30 (CET)



ANNA MARIA UHLICH & TANJA PACHMANN (ÖSTERREICH)

JUNGIANISCHE BILDINTERPRETATION VON KI-GENERIERTEN BILDERN –
GEHT DAS?

COSTS PER LECTURE

IAAP MEMBERS AND TRAINEES 10 €
NON MEMBERS 20 €



MORE ABOUT...

FARANAK MIRJALILI (NETHERLANDS)



ALCHEMY & THE POETICS OF MATTER (ENGLISCH)

Faranak Mirjalili is a Diploma Candidate at the CGJIZ and a scholar of religion, and completed her Research Masters at Center for the History of Hermetic Philosophy at the University of Amsterdam. She has also extensive years of work with groups of women in a mythopoetic and oral tradition at the Anima Mundi School.

She did her thesis research on the intersection of laboratory and psychological alchemy. The title of her thesis was: *Between Lab & Psyche: On the Analysis and Synthesis of Body, Soul and Spirit*. She is currently working on this ongoing research for her thesis at the CGJIZ.



This paper presents the first results of a three-year study exploring the living encounter between laboratory alchemy and Jungian depth psychology. It is the first research within Jungian studies to examine the psyche of a contemporary alchemist in the context of ongoing analysis, showing how the work with matter itself becomes a catalyst for inner transformation. The case material demonstrates that the outer opus—the slow and meticulous engagement with plants, metals, and elements—directly affects the psychic process of the practitioner, amplifying alchemical motifs in dreams, intensifying synchronicities, and accelerating psychic differentiation.

Jung opened the door to alchemy as psychology, yet he often left the actual work with matter aside, regarding it as a projection screen for unconscious processes. This study suggests that the opus in matter cannot be reduced to metaphor. Matter itself has agency, and when approached with devotion and precision, it enters into dialogue with human consciousness. The primary case study follows one practitioner who, during two and a half years of simultaneous analytic work and laboratory practice, undertook the creation of a “Plant Stone.” Over an eighteen-month period, the long differentiation and reunification of Salt, Sulphur, and Mercury unfolded both in the vessels of the laboratory and in the inner world of the psyche, echoing the very structure of the alchemical tradition.

Drawing on interviews, dreams, synchronicities, and direct observation, this research stands at the crossroads of Jungian psychology, the history of alchemy, and contemporary Spagyric practice. It also gestures toward a horizon beyond them—one that embraces feminist, ecological, and post-humanist perspectives where psyche, spirit, and matter are entangled rather than split. In this light, the study asks why alchemy, as both a psychology and a practice, might be essential for our times of ecological crisis. To “replant the alchemical tree during the Ecocide” is to envision a renewal of the bond between psyche and nature, archetypal Mother and Father, matter and religion—a redemption that speaks to the survival of both inner and outer worlds.

MORE ABOUT...



ANNA OBERLEITNER (ÖSTERREICH)



DER BAUM EIN SYMBOL DER CONIUNCTIO

Psychotherapeutin in eigener Praxis mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, Sozialarbeiterin
von Grundberuf
1. Vorsitzende der ÖGAP
Angehende Sandspieltherapeutin nach Dora Kalf



In meinem Vortrag möchte ich, nach einer kurzen Einführung in die Alchemie und in die Sandspieltherapie, das symbolische Arbeiten in der Psychotherapie anhand der Baumsymbolik darstellen. Die Symbolik von Bäumen umfasst vom Lebensspender bis zu alter Weisheit und der Verbindung von Himmel und Erde viele Aspekte. Tritt sie in der Therapie auf, muss eine Deutung und der Versuch das Symbol zu verstehen immer in Kombination mit dem/der Patient:in betrachtet werden. Ich möchte meine Präsentation deswegen mit einem Fallbeispiel untermalen, in der die Coniunctio, ausgedrückt im Symbol des Baumes, eine bedeutsame Rolle spielt.



MORE ABOUT...

TANJA PACHMANN & ANNA MARIA UHLICH (ÖSTERREICH)



JUNGANISCHE BILDINTERPRETATION VON KI-GENERIERTEN BILDERN - GEHT DAS?

Tanja Pachmann, tätig als Psychotherapeutin in freier Praxis und an der SFU Kinder- und Jugendambulanz, sowie Sozialpädagogin mit langjähriger Erfahrung in Beratung und Coaching im Kontext von Arbeit, Identität und psychischer Gesundheit.

Anna M. Uhlich, seit über 25 Jahren in der Pharmaindustrie tätig, zurzeit im Bereich der Arzneimittelsicherheit. Seit 2021 Psychotherapeutin nach C. G. Jung in freier Praxis. Schwerpunkt Traumarbeit und Sandspiel.



Der Sci-Fi Autor Philip K. Dick stellte schon 1968 die Frage: „Was ist Menschlichkeit?“ Heute, im Zeitalter von KI-Bildgeneratoren stellt sich eine verwandte Frage: Was sagen diese künstlich erzeugten Bilder über uns aus?

Die Bilder, die die KI hervorbringt, entstehen aus dem Pool menschlicher Inhalte, wie Fotografien, Gemälde und Illustrationen, die im Internet aufrufbar sind. Kombiniert und neu zusammengesetzt durch Algorithmen, werden sie durch menschliche Prompts ausgelöst: kleine sprachliche „Initialzündungen“, die nicht selten von individuellen, wie unbewussten Vorstellungen geprägt sind.

Jung sah in Bildern Ausdrucksformen unbewusster seelischer Prozesse. Die Frage liegt nahe: Sind KI-Bilder, gespeist aus dem kollektiven Material der Menschheit, Spiegelungen eines „digitalen kollektiven Unbewussten“? Oder bloße Reproduktionen ohne seelische Tiefe?

Für die jungianische Bildinterpretation ergeben sich damit spannende Anknüpfungspunkte: Können KI-Bilder ähnlich wie Träume oder projektive Verfahren zum Resonanzraum werden, in dem wir uns selbst begegnen? Können sie berühren, Emotionen auslösen, seelische Prozesse sichtbar machen? Oder verlieren sie ihre Authentizität, weil sie nicht aus einem individuellen schöpferischen Akt, sondern aus einem Meer algorithmischer Reproduktionen stammen?

Diese „Vorlesung“/ In diesem Beitrag wollen wir gemeinsam diesen Fragen nachgehen und zur Diskussion anregen: Darf und kann jungianische Bildinterpretation auf KI-generierte Bilder angewandt werden – und was verrät uns das über unser Bild vom Menschen im digitalen Zeitalter?

Registration: events-cgjung.at

For the coming summer semester some presentations will be held in english and some in german. Please consider this detail at your registration.

BANK ACCOUNT

ERSTE BANK UND SPARKASSE

ÖSTERREICHISCHE GESELLSCHAFT FÜR ANALYTISCHE PSYCHOLOGIE ÖGAP

IBAN: AT38 2011 1000 0471 6299

SWIFT/BIC: GIBATWWXXX

By registering online, you are making a binding registration for the lectures. If you cancel in writing up to one week before the lecture, 100% of the fees will be refunded. After this date, no refunds will be possible. Even if you do not attend, you will be invoiced for the outstanding fees afterwards. Cancellations must be made in writing (email to event@cgjung.at).

Limitation of liability for the programme booklet:

The organiser/conference organisation accepts no liability for damage to property or personal injury that may arise in connection with the event. Likewise, no claims for damages will be accepted in the event of programme changes, non-appearance of speakers or cancellation of lectures listed in the programme.

Austrian Society for Analytical Psychology

This C.G. JUNG - SOCIETY is the only state-recognized and internationally recognized training institution for psychotherapists according to C.G. Jung, as stipulated by the Austrian Psychotherapy Law



Adress and Phonecontact:

.....
Penzinger Straße 69/2/19, 1140 Wien

Availability Office:
Tel. +43 677 63696197

Telephone hours:

.....
Tuesday 04:00-06:00 PM
Wednesday 09:00-12:00 AM
office@cgjung.at